



**Planimetria Unità Organica**



**Iconografia**



Cono di ripresa n. 1



Cono di ripresa n. 2



Cono di ripresa n.3

# SCHEDA AZIONI ED INTERVENTI

LOCALITA' "NESPELLO"

## Disciplina

### Spazi Edificati

| Unità | Tipo Intervento | Uso specifico | Mappale | Via          |
|-------|-----------------|---------------|---------|--------------|
| 1     | Rit             |               |         | via Nespello |
| 2     | Ric             |               |         | via Nespello |
| 3     | Rc              |               |         | via Nespello |
| 4     | Rc              |               |         | via Nespello |
| 5     | Rit             |               |         | via Nespello |
| 6     | Re              |               |         | via Nespello |
| 7     | Rit             |               |         | via Nespello |
| 8     | Rit             |               |         | via Nespello |

### Spazi Aperti di relazione

| Unità | Tipo Intervento | Uso specifico | Uso non ammesso |
|-------|-----------------|---------------|-----------------|
|-------|-----------------|---------------|-----------------|

#### Annotazioni:

Tutti: importante dal punto di vista paesistico-ambientale è la conservazione dell'impianto urbanistico e del suo contesto. Si consiglia di ridurre o eliminare le strutture e gli elementi in cemento sia nelle perimetrazioni sia nelle pavimentazioni; mantenere murature esistenti in pietrame o misto pietra/laterizio e conservare quelle storiche; evitare ulteriori divisioni fisse; per pavimentazioni si consiglia terra battuta, prato, materiale lapideo (ghiaia, ciottoli, lastricato o misto); in presenza di pavimentazione di valore materico e storico, ad es. acciottolato o lastre in laterizio o pietra, conservare lo stato originale delle strutture accessorie (es. legnaie) conservando le strutture stabili caratteristiche, recuperare la vasca esterna.

### P- Prescrizioni

### I - Indirizzi

### R - Raccomandazioni

**P 3,4,6:** predisporre rilievo geometrico recante la proiezione di eventuali volte esistenti; relazione storica sull'evoluzione architettonica con documentazione iconografica del luogo (cabrei, disegni, foto, altro); documentazione fotografica dell'immobile, individuazione delle parti e degli elementi originali delle strutture più antiche (murature, volte, portici, solai lignei ecc.) e delle componenti che caratterizzano ancora l'architettura del complesso/edificio/corpo (portali, aperture in uso o tamponate, nicchie, altro); eseguire saggi stratigrafici per indagine su intonaci e decorazioni precedenti; riconoscimento e lettura delle relazioni planivolumetriche e paesistiche con il contesto storico e territoriale in cui è inserito.

**P 1,2,7:** predisporre rilievo geometrico recante la proiezione di eventuali volte e l'individuazione delle parti e degli elementi originali delle strutture più antiche ancora esistenti, documentazione fotografica dell'immobile, lettura delle relazioni planivolumetriche e paesistiche con il contesto storico e territoriale in cui è collocato;

**P 5,8: predisporre** rilievo geometrico con proiezione di eventuali volte, documentazione fotografica dell'immobile, lettura delle relazioni planivolumetriche e paesistiche nel contesto storico e territoriale in cui è collocato;

**I tutti:** mantenimento dei caratteri tipologici, architettonici e materiali espressi attraverso la stratificazione storica ed eliminazione delle superfetazioni incongruenti con il complesso e il suo contesto. Il nuovo deve mantenere i caratteri planivolumetrici della contrada senza prevalere attraverso la colorazione o i materiali adottati (evitare costruzioni "in stile", in caso contrario debbono essere riconoscibili dagli originali), conservare il carattere dei percorsi secondari e degli elementi di pertinenza circostanti l'unità (percorsi, muretti, ecc.);

**R 3,4,6:** individuare le parti e le strutture storiche esistenti (strutture murarie, impalcati, ballatoi, intonaci, murature a vista, contorni e piane di porte e finestre, ecc.), attenzione per possibili rinvenimenti artistici e/o architettonici da salvaguardare, che saranno da documentare con foto o rilievo. In facciata in pietra conservare la stratificazione e l'aspetto originario (si consiglia la pulitura e non usare malte di cemento per riprese fughe o rappezz); in caso di posa di nuovi intonaci evitare colorazioni forti ma tinte che si adeguino al contesto o adottare finiture documentate storicamente (si consiglia soluzioni raso-muro o malte di calce), evitare di alterare le aperture più antiche e originarie. In presenza di frazionamenti di un edificio unitario concordare una colorazione comune della facciata; in caso di rifacimenti già attuati mantenere lo stato o eventualmente ridurre le incongruenze estetiche con il contesto. Si raccomanda di avvalersi di una consulenza esterna in qualità di storico e/o esperto del settore e provvedere ad una ricognizione preliminare al rilascio di pratiche edilizie.

**R 2,7:** mantenere le parti e le strutture storiche ancora esistenti o architettonicamente caratterizzanti l'edificio. Attenzione e salvaguardia di intonaci e di decori interni ed esterni. Nelle facciate in pietra conservare gli elementi costituenti l'architettura e l'eventuale rivestimento originario e stratificato (si consiglia la pulitura e non usare malte di cemento per riprese fughe o rappezz) evitando l'alterazione delle aperture; in caso di posa di nuovi intonaci evitare colorazioni forti ma tinte che si adeguino al contesto, preferibile stesura a raso muro per rustici. In presenza di frazionamenti di un edificio unitario concordare una colorazione comune della facciata; in caso di rifacimenti già attuati mantenere lo stato o eventualmente ridurre le incongruenze estetiche con il contesto.

**R 1,5,8:** in caso di situazione degradata riqualificare l'architettura in relazione al suo contesto e alla tipologia della contrada; in situazione consolidata attenuare le incongruenze estetiche (colore, materiali .... );

### Altre Annotazioni

La contrada, documentata nel XV secolo ma che ha visibili alcuni segni medioevali, mantiene sostanzialmente inalterata l'impostazione planivolumetrica tradotta nelle mappe del primo Ottocento: un serie di edifici disposti in linea sull'antica strada di percorrenza. Oltre la strada si allargavano, sorretti su muri di sostegno, alcuni spazi privati catastalmente definiti come "corte". E' il luogo in cui è nato frate Cecilio Maria. Solo negli anni a cavallo tra il XIX e il XX secolo si edifica un edificio al di là della strada. Ancora nel 1935 non compare la stalla-fienile posta isolata sulla estremità della contrada (n. 1). Si mette in rilievo:

**n. 2** leggibilità della facciata ordinata del primo e secondo livello, per elegante portale in pietra ad arco con dadi alla base e all'imposta e chiave modanata, contorni in pietra e piane delle finestre; balcone con inferriata primo Novecento e in legno.

**n. 3** similmente per fronte ordinato con contorni in pietra e balconata lignea superiore; per portale ad arco in pietra sulla facciata, per paramento murario e altro arco in pietra di età medioevale trattata a conci con bisello visibile da apertura sulla facciata, a segnalare all'interno presenze più antiche.

**n. 4** per carattere di integrità storica dell'edificio attraverso le sue stratificazioni, per il fronte decorato con motivi architettonici (finte finestre, fasce, cornici e coronamenti) riferibili al XVIII-XIX secolo, per strati sottostanti più antichi come evidenzia il quadro a destra del portale con ornamenti vegetali ascrivibili al XVI-XVII secolo, per tipologie di grate in ferro.

**n. 6** per il carattere di edificio di primo Novecento e per presenze murarie precedenti

## SCHEDA AZIONI ED INTERVENTI

LOCALITA' "NESPELLO"

1. Carattere paesaggistico  intera contrada

Carattere monumentale

### 2. Presenza di valori architettonici

Paramenti murari da valorizzare  cortine antiche strade

Configurazione omogenea  n. 1,2,3,4,6

Rapporto con spazi aperti pavimentati

Elementi architettonici caratteristici

Murricci

Terrazzamenti

Baulature

Masse vegetazionali

Spazi aperti  area antistante la contrada

### 3. Manufatti oggetto di specifiche prescrizioni

- |                                     |                                                              |                 |
|-------------------------------------|--------------------------------------------------------------|-----------------|
| <input type="checkbox"/>            | Dipinto                                                      |                 |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Graffito                                                     | n. 4            |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Affresco                                                     | n. 4            |
| <input type="checkbox"/>            | Edicola sacra                                                |                 |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Fontana - Pozzo - cisterna                                   |                 |
| <input type="checkbox"/>            | Stemma                                                       |                 |
| <input type="checkbox"/>            | Iscrizione / lapidi /date                                    |                 |
| <input type="checkbox"/>            | Meridiana                                                    |                 |
| <input type="checkbox"/>            | Stucchi                                                      |                 |
| <input type="checkbox"/>            | Bassorilievi /ornamenti plastici decorativi e architettonici |                 |
| <input type="checkbox"/>            | Nicchia                                                      |                 |
| <input type="checkbox"/>            | Decorazioni pittoriche e graffiti storicamente documentati   |                 |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Decorazioni pittoriche e graffiti a palinsesto               | n. 4            |
| <input type="checkbox"/>            | Ordinamento architettonico dipinto conservato integralmente  |                 |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Ordinamento architettonico dipinto conservato parzialmente   | n. 4            |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Tracce di decorazioni pittoriche                             | n. 4            |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Intonaci antichi                                             | n. 4            |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Portale (edicola, contorno e portone)                        | nn. 2,3,4       |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Cornici - Contorni in pietra                                 | nn. 2,3,4,5,6,7 |
| <input type="checkbox"/>            | Cornici - Contorni in cemento/graniglia                      |                 |
| <input type="checkbox"/>            | Cornici - Contorni in cotto/laterizio                        |                 |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Elementi in pietra (mensole, altro)                          | nn. 2,3,4,6,7   |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Elementi in cemento / graniglia (mensole, altro)             | n. 4            |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Balaustre/ parapetti                                         | n. 6            |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Inferriate e cancelli                                        | nn. 2,3,4,6     |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Aggetti / Balconi                                            | nn. 4, 6        |

**Repertorio Fotografico**



n. 1



n. 2



nn. 1,2,3



n. 3, portale



n. 3, portale stile XII-XIII



n. 4



n. 4 dettagli decorativi XVI-XVII e XVIII



n. 5



n. 6

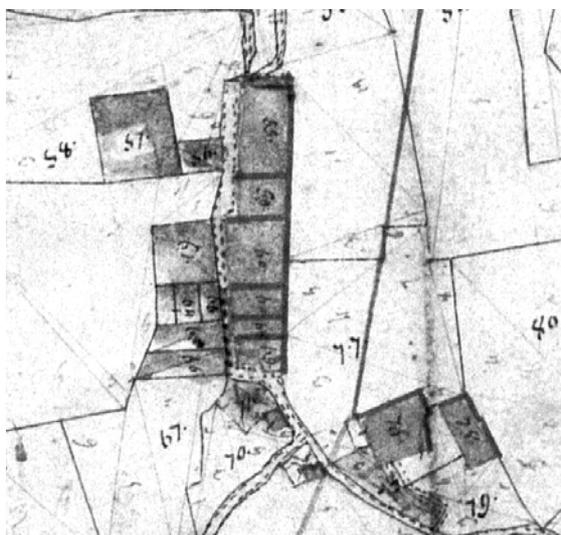


n. 8



n. 7

**Confronto catasti storici**



**soglia - 1808**

| n. uso                        | toponimi |
|-------------------------------|----------|
| 55 casa di abitazione         | Nespello |
| 59 casa di abitazione         | Nespello |
| 60 casa di abitazione         | Nespello |
| 62 casa di abitazione         | Nespello |
| 68 casa di abitazione         | Nespello |
| 68 casa di abitazione         | Nespello |
| 70 prato con fienile          | Nespello |
| 72 fienile con corte          | Nespello |
| 76 casa e corte di abitazione | Nespello |
| 78 casa di proprio uso        | Nespello |



**soglia - 1854**

| n. uso            |
|-------------------|
| 387 casa          |
| 355 casa colonica |
| 55 casa           |
| 389 casa colonica |
| 59 casa           |
| 60 casa           |
| 62 casa           |
| 63 corte          |
| 68 casa           |
| 69 casa           |
| 72 casa colonica  |
| 76 casa           |
| 78 casa colonica  |



**soglia - 1902-1935**

| n. uso                 |
|------------------------|
| 355 fabbricato rurale  |
| 55 fabbricato rurale   |
| 389 fabbricato rurale  |
| 59 fabbricato rurale   |
| 1446 fabbricato rurale |
| 60 fabbricato rurale   |
| 61 fabbricato rurale   |
| 62 fabbricato rurale   |
| 1568 fabbricato rurale |
| 68 fabbricato rurale   |
| 72 fabbricato rurale   |
| 76 fabbricato rurale   |
| 1522 fabbricato rurale |
| 1523 fabbricato rurale |